



大川桐英中学校  
Furniture Stylebook

## Life-scape design for student learning

生徒の学びのための生活情景のデザイン

質の高い空間はそこで過ごす生徒たちの所作や思考を美しいものに育みます。

私たちは、使いやすさや安全性に配慮し、シンプルな構成の中に機能美を実現し、生徒たちの様々な活動をサポートするだけでなく、木材の素材感を生かし、生徒たちの感性に訴えかけるような上質であたたかく、心豊かな学びのための空間をご提供します。

## クラスルーム収納



※ファイルボックスは他社製品です

### 素材感が映えるデザイン

木材の棚板の水平面が側板に完全に遮蔽されることなく、ひと続きになることで、木材の美しさが際立つように設計しました。  
また、安全性に配慮し、生徒が触れる棚板のエッジの下側にアールをとり、手当たりが良く、やさしい印象となるように仕上げました。  
素材感を生かした色味やディテールへのこだわりは、単なる機能美ではなく、感性に訴えかけるような上質なデザインを実現しています。



### 荷物と調和する収納

生徒のバッグの黒色と親和性が高いダークグレー色を側板と背板に採用することで、収納時にバッグが目立たずスッキリとした印象になります。

隣の人のとのスペースを側板が遮蔽することなく棚板がひとつながりになっていることで、生徒たちは荷物がはみ出さないように意識し、隣の人への心遣いが醸成されます。

教科書を入れた市販のファイルボックスとバッグを収納できる充分な収納量を実現しています。

## クリーンロッカー



※黒板等は他社製品です

### 常に美しく保つために

モップなどの掃除道具を収納しやすいように工夫しています。

美しいクリーンロッカーは、単なる道具の入れ物ではなく、その存在感を主張し、人はそれ自体を綺麗に保ちたくなるでしょう。

掃除道具を美しく丁寧に扱えるような生徒の心を醸成します。



## 実験台



### 実験場を彩る上質な機能美

従来のシンク一体型の理科教室用実験台は、シンクとガス装置台が大きいため、着座時に足元スペースが狭くなる場合が多くありますが、木脚のテーブルをシンクとガス装置台の上にかぶせるように設計することで、足元が広く使える新しい実験台が誕生しました。

4人の生徒が天板上の実験器具にアクセスしやすいように台形型の天板を採用しました。天板の角アールを大きくとり、人にやさしい形状を実現しました。また、筆記作業を行いやすくするために、天板サイズや形状にこだわっています。



## 教師用実験台



### 収納も充実した実験の舞台

実験器具用の収納量が充実した教師用実験台です。

側面にタモ集成材を使用することで、部屋の入口から入った際にその木材の美しさが映えるように設計しました。

## 準備室用実験台



### 授業の準備を美しく

実験器具の準備を効率よく行うために、シンクと一体になった広い天板を設けました。授業内容を準備する教員の思考の場の中心に上質な実験台を提供します。



### 美しく道具を魅せる工夫

流れるような木材の水平面が理科教室を彩ります。

実験器具を雑多に保管するのではなく、道具を美しく展示・保管したくなるような設えを実現しました。



## 美術室用壁面オープン収納



### 美術道具が映える収納

収納する美術道具が美しく見えるような舞台として、ダークグレーの背景とタモ集成材のひとつつながりの棚板が空間を演出します。

## オープン板ものの収納



### 効率よく板ものを収納

画版やスケッチブックなどの板ものを収納  
できます。

## 教師用美術台



### 美術授業の舞台となる机

美術道具の収納が充実。  
生徒と教師が対面で座るシーンも想定して  
います。  
天板上の絵が映えるように上質な集成材の  
天板をご用意しました。

## ミシン台・被服台



### ミシン音のリズムを空間に満たす

天板下にミシンを保管することで、天板の美しさが映え、空間を質の高いものにします。

ミシン台のパネル脚は2種類の素材を交互に配置することで、空間にリズムが生まれます。安全性に配慮し、手掛かりの良い天板のエッジ形状としています。





## 収納

引き違いガラス扉



### 家具との対比で部屋を明るく見せる

ダークグレー色と対比させて見せることで、  
天板や壁面が明るく感じられます。

## オープン収納

2段タイプ



### 目線が通る木材の使い方

流れるような木材の水平面が空間を彩ります。

## キャスター付きオープン収納



### 木のぬくもりで空間を間仕切る

自由に移動させて空間に配置することで、  
緩やかに空間を間仕切ることができます。  
裏面は掲示物を貼ることができる仕様と  
なっています。



## 壁面展示用ガラス棚収納

引き違いガラス扉・両開き扉



### ガラス棚板が展示物を魅せる

展示物を多方向から魅せることができるように、ガラス棚板を採用しました。ダークグレー色の中に木目のラインが際立ちます。

## 壁面収納

引き違いガラス扉・引き違い扉



### 準備室を上品に仕上げる

準備室の充実した収納です。収納物が一目でわかるようにガラス引き違い扉を採用しました。

玄関・昇降口 C-1

## シューズボックス 扉なし・中棚付き



玄関・昇降口 C-2

## 来客用シューズボックス 扉あり・中棚付き



### あたたかく人を迎えるために

生徒やお客様を迎え入れるエントランス空間には、美しい木材面が学校のシンボルとして立ち並びます。

6枚のシームレスな木製の棚板が平行に空間を流れ、生徒たちを入り口から学校の内部へと誘導します。

来客用のシューズボックスは扉がついており、臭いがこもらないように通気スペースを設けています。

平滑でシンプルな扉が連続し、洗練されたおもてなし空間を演出します。



## シューズボックス 扉なし・通し棚



### 目立たず生徒の活動を支える

収納する靴の増減に対応するために、通し棚仕様のシューズボックスをご用意しました。



## トレーワゴン + 薬品収納



### 使いやすさにこだわった収納

保健室に置く備品のサイズや種類を調査し、ワゴンと薬品収納の使い方を観察することで生まれたデザイン性の高いトレーワゴンと薬品収納です。

トレーには、医療用テープとハサミ、虫眼鏡と刺抜きとポイズンリムーバーなど使用シーンに合わせて道具をセットで保管できます。また、上段から使用頻度の高いものを収納することでスムーズな医療行為を実現できます。



### ホスピタリティの象徴となる家具

トレーワゴンの天板には、頻繁に使用する医療用道具を配置します。簡単な治療であれば、生徒が利用することも多くあります。このような治療の中心となる道具は、部屋の隅ではなく、四方からアクセスしやすい場所に設置することが多くあります。人が接触する木材の角アールを大きくとり、人にやさしくホスピタリティ溢れる保健室空間を実現する新しいメディカルワゴンです。

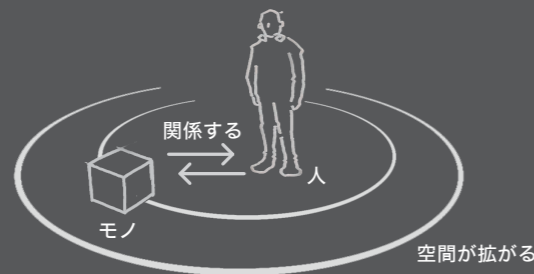
## 生活者の情景をつくるライフスケープデザイン

一般にランドスケープは風景、サウンドスケープは音風景や音景と訳されることから、ライフスケープとは「生活風景」や「生活情景」と訳すことができる。

ライフスケープデザインとは、単なる生活のための空間や環境のデザインではなく、主観的な生活者の視点を重視し、生活者とモノと情報のあり方やあるべき関係を探求し、それらを様々な媒体を通して具体的に表現することである。

ライフスケープデザインにおける「空間」とは、3次元に広がるユークリッド空間のみを対象とするのではない。時空間や思考空間や多次元空間などの概念も含んだ広義の空間を対象としている。

空間があり、そこにモノが存在すると考えるだけでなく、ライフスケープデザインにおいては、まず、家具などのモノがあり、そして、人がそのモノと関わり、相互に影響し合い、活動や思考をすることで、そこからその人にとっての空間が広がっていくと考える。



生活者が見る風景や情景をデザインすることは容易ではない。それぞれの生活者の主観は異なるため、デザイナーは多様な他者の視点からものごとを考える必要がある。また、生活者の風景には他の生活者が写り込むので、デザイナーはその空間の奥行きや繋がりや重なりや差異に思いを馳せることになる。

皆が同じように安心して安全に利便性よく使えるようなコンテキスト（カタチを取り囲む周囲の状況や意味や文脈）をデザインするだけでなく、多様な人が多様に感じ、その人にとっての解釈が生じるような余地としてコンテキストをデザインすることが大切である。

例えば、本提案のクラスルーム収納は、側板よりも棚板を手前に出し棚板が水平方向に一つながりになることで、棚板の木材が美しく見えるように設計したものである。隣の人とのスペースを側板が遮蔽することなく、棚板がひとつながりになっていることで、そこを使う生徒たちはどのように感じるだろうか。

曖昧に仕切ることで、他者を感じ、コミュニケーションが生じる機会をデザインした。この奥行き数センチの共用部の在り方を生徒たちがどのように解釈するのかは、彼ら次第である。いくつものコンテキストがそこに生じ、彼らの記憶に残る豊かな場になることを願っている。

秋田 直繁

## 2020 大川新中学校木工備品プロジェクト：大川桐英中学校

### 協同組合 福岡・大川家具工業会

〒831-0016 福岡県大川市大字酒見 221-3 TEL0944-87-2090

森田 慎一郎

松田 洋一

内藤 栄治

岡 正史

岡 吉穂

石橋 修平

### 企画

石橋 修平（協同組合 福岡・大川工業会）

### チームリード・設計

辻 浩（有限会社 丸大木工）

平山 泰（有限会社 丸大木工）

### チームリード補佐

内藤 栄治（株式会社 ファニルカ）

### デザインリード

秋田 直繁（九州大学 大学院芸術工学研究院）

野間 巨樹（株式会社 ディーシーアイ）

### 参加企業名

有限会社 丸大木工

〒831-0016 福岡県大川市酒見 713-1 TEL0944-86-2357

株式会社 ファニルカ

〒831-0016 福岡県大川市酒見 1439-1 TEL0944-87-3835

有限会社 寿家具大川製作所

〒831-0016 福岡県大川市酒見 512・513 TEL0944-863283

有限会社 境木工

〒831-0016 福岡県大川市酒見 376 TEL0944-87-5723

酒常木工

〒831-0008 福岡県大川市鐘ヶ江 267-2 TEL0944-86-4296

有限会社 タカ工房

〒831-0015 福岡県大川市本木質 308-1 TEL0944-86-7524

株式会社 キタコウ

〒831-0016 福岡県大川市酒見 1081 TEL0944-86-5227

株式会社 東馬

〒842-0053 佐賀県神埼市千代田町直鳥 1738 TEL0952-44-5888

株式会社 丸仙工業

〒832-0088 福岡県柳川市間 690-2 TEL0944-72-2201

丸田木工 株式会社

〒831-0041 福岡県大川市小保 712-10 TEL0944-88-1313

大川桐英中学校 Furniture Stylebook vol.01

2020年6月発行

### 編集・デザイン

秋田 直繁（九州大学 大学院芸術工学研究院 助教）

### 撮影

屋並 陽仁（久留米工業高等専門学校）

秋田 直繁（九州大学 大学院芸術工学研究院 助教）



協同組合

福岡・大川家具工業会